



藝文

3 2026
March.

藝文月刊 CHIAYI CITY ART NEWS

2026

嘉義國際藝術紀錄影展

Chiayi
International
Art Doc Film Festival

3/7^{SAT} - 3/22^{SUN}

嘉義市國際三分鐘影片大賽

Chiayi International
Three Minutes Video
Competition

頒獎典禮 3/6^{FRI}

Award Ceremony

特別放映 3/7^{SAT}

Special Screening

📍 嘉義市立美術館 Chiayi Art Museum

真情凝視
Once Upon
A Gaze



目錄 CONTENTS

活動一覽表	03
封面活動	05
表演藝術	14
文資保存	16
展覽空間	20
藝文活動	31
聯絡資訊	34
服務指南	35

本刊資訊將以各活動主辦單位
官網或臉書公告為主，不便之
處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

嘉義市政府文化局音樂廳

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
3/14	14:00	讓奉獻成為一種榮耀 公益演唱會	中國時報文化事業股份有限公司
3/22	14:30	一日三醒 三省吾身/踢踏打擊秀	雷克斯踢踏舞團
3/28	14:30	2026臺中市政府客委會國樂團音樂會-盤過雙城山	臺中市政府客家事務委員會國樂團

嘉義市立美術館

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
11/7-115/3/1	9:00~17:00	相逢在庭前	嘉義市立美術館1-3樓展廳
1/13-3/15	9:00~17:00	時光之境-裘安·蒲梅爾 王紫芸創作展	嘉義市立美術館側棟2樓特展廳
3/24-5/24	9:00~17:00	2026彈甲一個展「夢露環遊世界」	嘉義市立美術館側棟2樓特展廳
3/27-6/21	9:00~17:00	辯者之石	嘉義市立美術館1-3樓展廳

嘉義市立博物館

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
12/12~115/5/31	09:00~17:00	諸羅紀—人在·神在·城就在·321義起走	嘉義市立博物館1樓特展廳、簡報室前廳
3/14	14:00~16:00	小家將公仔彩繪課程	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
3/14	10:30~12:00	桃喜手作彩繪課程	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
3/27	18:30~19:30	三月市民bar音樂會	嘉義市立博物館1樓大廳

嘉義文學館:東門町1923 (嘉義市公明路236號)

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
11/18-115/3/22	10:00~18:00	《摩登嘉義·就是我的日常風景》	嘉義市政府文化局平凡編集有限公司
3/27-7/12	10:00~18:00	《球者魂也--嘉義棒球文學特展》	嘉義市政府文化局平凡編集有限公司

嘉義文化創意產業園區O棟1樓展覽室 (嘉義市中山路616號)

日期	時間	活動名稱
2/11-3/8	09:00~17:00	2026嘉義市木雕學會會員聯展
3/11-3/15	09:00~17:00	嘉義市象外水墨研究會2026會員聯展
3/25-4/12	09:00~17:00	彩筆飛揚-嘉義市雲石彩墨藝術學會聯展

世賢圖書館兒童閱覽室

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
3/7	15:30~16:10	童話王國活動(1):《王湯圓打鬼》、 《小警長大戰蟾蜍幫》	嘉義市閱讀推廣協會
3/14	15:30~16:10	童話王國活動(2):《再見啦!小黑熊 妹仔》、《搬過來 搬過去》	嘉義市閱讀推廣協會
3/21	15:30~16:10	童話王國活動(3):《我討厭粉紅色內 褲》、《瑪麗愛穿什麼就穿什麼》	嘉義市閱讀推廣協會
3/28	15:30~16:10	童話王國活動(4):《國王生病了》、 《搖搖晃晃獨木橋》	嘉義市閱讀推廣協會

世賢圖書館1F大廳

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
3/1-3/22	09:00~17:00	《種下魔法的種子》成果展	政大臺灣實驗教育推廣中心

嘉義東區戶政戶事務所

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
1/1-3/31	08:00~17:300	『東戶藝廊』115年第1季展覽~ 「筆墨意境」	羅美瑛

嘉義市中央廣場

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
3/28	19:00	風神寶寶之火燄山	風神寶寶兒童劇團

2026

嘉義國際藝術紀錄影展

Chiayi International Art Doc Film Festival

3/7 (SAT) - 3/22 (SUN)

嘉義市立美術館
Chiayi Art Museum

真情凝視
Once Upon
A Gaze

指導單位

嘉義市政府
CHIAYI CITY GOVERNMENT

主辦單位

嘉義市國際文化節
CHIAYI INTERNATIONAL CULTURE FESTIVAL

協辦單位

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

請準&映後座談特別支持

創新銀行文化藝術基金會
INNOVATION BANK CULTURAL ARTS FOUNDATION

承辦單位

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

2026

嘉義國際藝術紀錄影展

真情凝視
Once Upon
A Gaze

Chiayi
International
Art Doc Film Festival

關於影展 Festival Theme

2026年嘉義國際藝術紀錄影展(CIADFF)於嘉義市立美術館盛大舉行,呈現最前衛、最獨特的藝術實驗短片與紀錄片創作。本屆影展以「真情凝視」為主題,呈現創作者以敏銳目光捕捉生活中的真實情感與細膩瞬間,邀請觀眾透過影像感受日常、文化與人性間最微妙而真實的連結。

觀影須知 Notice

- 放映前30分鐘開放現場免費取票。
- 放映前5分鐘開放入場,場內座位有限,敬請提早排隊。
- 放映後20分鐘不再開放進場,場內禁止飲食喧嘩。



嘉義市立美術館

主軸放映

嘉義市西區廣寧街101號

秘書店

推廣講座

嘉義市東區中山路201號3樓

勇氣書房

推廣講座

嘉義文化創意產業園區
嘉義市西區中山路616號K棟2樓

時間time 片名date 長度time 備註note

3.7 嘉義市立美術館 Chiayi Art Museum 主軸放映 Main Screening

13:00	海都是海 The Tomato Girl	95 m	映後座談 After-Screening Discussion
	愛麗絲與青蛙 Alice and the Frog		
14:40	劃界 Delimitation	88 m	映後座談 After-Screening Discussion
	身影之境 Land of Body		
	僅以身至 In Person Only		
16:15	黃色 Amarela	91 m	映後座談 After-Screening Discussion
	致我的愛 To My Love		
	名為記憶的鳥 Pássaro Memória (A Bird Called Memory)		
	生為人真奇怪 Weird to Be Human		
18:30	2026 三分鐘大賽精華 Three Minutes Minutes Video Competition	120 m	映後座談 After-Screening Discussion

3.8 嘉義市立美術館 Chiayi Art Museum 主軸放映 Main Screening

13:00	論壇「環境藝術趨勢」 Discussion #1 "Trends of Environmental Art"	90 m	
14:35	告別 The Passing	50 m	
	我們與熊之間 Bear (Ours)		
15:40	電動兒童 Electric Child	159 m	映後座談 After-Screening Discussion
19:00	韋納·荷索：激進夢想家 Werner Herzog: Radical Dreamer	90 m	

時間time	片名date	長度time	備註note
3.14 嘉義市立美術館 Chiayi Art Museum 主軸放映 Main Screening			
13:00	她的碎片 Fragments of herstory	70 m	映後座談 After-Screening Discussion
14:15	霓虹幽靈 Fantasma Neon	50 m	
	風之聲 The Sound of the Wind		
	因為有(你) Because Of (U)		
15:10	大象糞便及其他 Elephant Shit & Other Stories	50 m	
	尋常日子 Ordinary Life		
16:10	生命之軀 A Body Called Life	56 m	
	成人日記 Adult Diary		
	夏娃克隆萬湖會議I Eve Clone Wannsee Conference I		
	夏娃克隆巴別塔I Eve Clone Babel I		
17:40	更衣室 Changing Rooms	94 m	
	天空中的每一隻鳥 For Every Bird in the Sky		
	渴望之人 Los Que Desean(Those Who Wish)		
19:20	人麻三部曲 Human Cannabis Trilogy	81 m	
	你不知道我有多愛你 You Have No Idea How Much I Love You		

時間time 片名date 長度time 備註note

3.15 嘉義市立美術館
Chiayi Art Museum 主軸放映 Main Screening

13:00	主題演講「新環境設計美學」 Keynote Speech: "New Environmental Art Design"	90 m	
14:35	愛上地板 Ground Me More	76 m	
16:00	竊花者 The Flower Thief	58 m	
16:58	無意義 Senseless 查姆倫 Chumlum	84 m	映後座談 After-Screening Discussion
19:00	入山 Nfaan Mpmaduk (Into the Mountain)	81 m	

3.21 嘉義市立美術館
Chiayi Art Museum 主軸放映 Main Screening

13:00	論壇「香港獨立短片」 Discussion #2 "Hong Kong Independent Shorts"	90 m	
14:35	我父親 My Father	60 m	
	親愛的爸爸 Dear Dad		
	81公尺 81 Meters		
	反轉砲擊 Retaliation		
15:45	艾薇拉·諾塔里:超越靜默 Elvira Notari: Beyond Silence	140 m	映後座談 After-Screening Discussion
18:35	黑暗之家 The Dark House	105 m	

時間time 片名date 長度time 備註note

3.22

嘉義市立美術館
Chiayi Art Museum

主軸放映 Main Screening

13:00	失語之舌 Dead Tongue	68 m	
	67毫秒 Sixty-seven Milliseconds		
	空氣潛藏的疑影 Suspicious About the Hidden Realities of Air		
	動量 Momentum		
14:15	生成之間 In the Making: An Australian-Taiwan Indigenous Art Exchange	51 m	
	2毫米 2mm		
15:15	從天而降 If the Sun Drowned into an Ocean of Clouds	90 m	映後座談 After-Screening Discussion
	彷彿母親那夜裡哭泣 As If Mother Cried That Night		
	你夢見我時，我已醒來 Awake Before Your Gaze		
16:50	喚鳥者 Summoner of Birds	50 m	
	圓來底嘉 It Was Chiayi All Along		
	嘉香味 Chiayi's Taste of Time		
	猴嘉在 Still, the Stone Monkeys of Chiayi		
18:10	2720	82 m	映後座談 After-Screening Discussion
	國光洞 Tunnel & Echoes		
	裂與縫 Echo		

2026 嘉義國際藝術紀錄影展

CHIAYI INTERNATIONAL ART DOC FILM FESTIVAL

時間time	片名date	長度time	備註note
3.7	勇氣書房 Courage Bookshop		推廣講座 Promotion Lecture
13:00	劃界 Delimitation	51 m	
	身影之境 Land of Body		
	僅以身至 In Person Only		
	喚鳥者 Summoner of Birds		
13:55	她的碎片 Fragments of Herstory	52 m	
	裂與縫 Echo		
14:45	大象糞便及其他 Elephant Shit & Other Stories	55 m	
	國光洞 Tunnel & Echoes		
15:40	從天而降 If the Sun Drowned into an Ocean of Clouds	50 m	
	生為人真奇怪 Weird to Be Human		
	空氣潛藏的疑影 Suspicious About the Hidden Realities of Air		
	致我的愛 To My Love		
16:35	尋常日子 Ordinary Life	84 m	映後座談 After-Screening Discussion
	人麻三部曲 Human Cannabis Trilogy		
18:00	愛上地板 Ground Me More	76 m	

時間time 片名date 長度time 備註note

3.13 秘書店 Meet Store 推廣講座 Promotion Lecture

13:00	劃界 Delimitation	51 m	
	身影之境 Land of Body		
	僅以身至 In Person Only		
	喚鳥者 Summoner of Birds		
13:55	她的碎片 Fragments of Herstory	52 m	
	裂與縫 Echo		
14:45	大象糞便及其他 Elephant Shit & Other Stories	55 m	
	國光洞 Tunnel & Echoes		
15:40	從天而降 If the Sun Drowned into an Ocean of Clouds	50 m	
	生為人真奇怪 Weird to Be Human		
	空氣潛藏的疑影 Suspensions About the Hidden Realities of Air		
	致我的愛 To My Love		
16:35	尋常日子 Ordinary Life	54 m	
	人麻三部曲 Human Cannabis Trilogy		
17:30	愛上地板 Ground Me More	76 m	

2026

嘉義市國際 三分鐘影片大賽

Chiayi International
Three Minutes Video
Competition

📍 嘉義市立美術館 Chiayi Art Museum

頒獎典禮 3/6 (FRI)
Award Ceremony

特別放映 3/7 (SAT)
Special Screening

讓奉獻成為一種榮耀 公益演唱會

3/14 (六) 14:00

演出團隊 | 中國時報文化事業股份有限公司

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票入場，請洽 中國時報

公益是善，為愛發聲！用歌聲溫暖每一位志願服務者的心。
“榮耀”不是個人財富多寡、地位高低，取決於奉獻付出後，
所得到的成就與喜悅。讓年輕世代種下奉獻、服務、博愛的種子，
共同迎接高齡社會的到來！喚起台灣民眾一起加入志願服務行列，
讓社會更為祥和，人民更為幸福安康。



一日三醒 三省吾身/踢踏打擊秀

3/22 (日) 14:30

演出團隊 | 雷克斯踢踏舞團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 售票，請洽 OPENTIX兩廳院文化生活【200-800】



藝術家彭丞佑領銜打造《一日三醒 三省吾身/踢踏打擊秀》，是一場結合美式踢踏、街舞與敲擊樂的創新演出。

由三位才華橫溢的藝術家巧妙地將美式踢踏舞、街舞、敲擊樂等多種表演元素融為一體，並以戲劇化的方式呈現各自獨特的日常生活。

這場表演打破了傳統表演的界限，既具視覺震撼力，又富有情感深度，演出過程更邀請觀眾一同參與，透過簡單的節奏擊掌、互動遊戲，甚至即興挑戰，讓每位觀眾不僅是欣賞者，更成為表演的一部分，親身體驗節奏帶來的樂趣與感染力。

演出風格輕鬆幽默，充滿創意與驚喜，讓觀眾在歡笑中感受舞蹈的魅力，無論大人小孩都能在這場演出中找到屬於自己的樂趣與共鳴，體驗一場充滿節奏感和創意的視覺聽覺之旅。

2026臺中市政府客委會國樂團音樂會-盤過雙城山

3/28 (六) 14:30

演出團隊 | 臺中市政府客家事務委員會國樂團
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳
票務訊息 | 索票入場，請洽 臺中市政府客家事務委員會



【看見大自然的鬼斧神工，聽見城市的和諧共鳴】

「臺中市政府客家事務委員會國樂團」成立於民國100年，在推廣客家文化與國樂薪傳的路上，已深耕十五載，創下全國客家行政機關首例。身為臺中的文化大使，迄今累積了近50場演出，將客家精神化為優美的絲竹之音。

本場音樂會將帶領大家穿梭山林！以音樂為媒介，將臺中聖山「鳶嘴峰」與臺灣之巔「玉山」的磅礴氣勢融入樂曲，讓各位在演奏中感受大自然的壯闊。

為了呈現極致的視聽盛宴，邀請國樂大師黃光佑老師執棒，聯手陳家崑、黃俊毓、黃珮舒等樂界頂尖藝術家，並特別邀請優秀的「嘉義國中國樂班」交流。讓大家一起透過這場城市間的文化對話，感受國樂的無窮魅力！

從靜靜沉睡到風華再現： 守護「慈濟宮如意振裕堂」百年家將文化資產

在嘉義這座「家將窟」的時光皺褶裡，嘉義市一般古物「慈濟宮如意振裕堂日治時期八家將圖」曾無聲訴說著日治時期的威儀與工藝，然而百年的香煙繚繞與歲月洗禮，讓這組全臺僅存的珍貴掛軸面臨紙材脆化、斷裂與霉斑的侵蝕，撐住畫作的天地杆受到蟲蛀蝕，珍稀的日治印花布也逐漸凋零，古物的生命危在旦夕。

為了守護這份珍貴的文化遺產，嘉義市政府自109年起普查工作意外發現文物後，即積極辦理文物調研，並於113年初正式將文物指定為一般古物，同年底爭取中央補助，並編列經費為這群接近百歲的「病人」開啟一場緊急救治，目前修復計畫正由雲科大文物修護研究與推廣中心如火如荼進行，這不僅是修補，更是一場極其精密的高難度「外科手術」。修護團隊手持手術刀與鑷子，在水面上讓脆弱的畫心「漂浮」，細心地將錯位碎片一一回推歸位，並洗淨積累數十年的香灰與髒汙，團隊秉持「最小干預」原則，選用性質穩定的鳳髓宣(紙)強化結構，並以高解析度數位掃描與「四方連續」的技術複製罕見的舊有印花布，讓日治時期的時代風格與精湛工藝，能在現代科技的輔助下重現百年前的素雅風華，透過專業的醫心與藝手，讓古物從崩碎中重獲新生，印證了市府對待「前人留下的美」最深情的承諾。



文差-

畫中人物呈現立姿，左手持羽扇於頭部側面，右手則將「鬼面龍紋令牌」捧於上臂，修復前畫心黃化、受損嚴重，布滿與捲收方向平行的橫向捲摺痕，部分摺痕已瀕臨破裂，並有明顯的縱向水漬痕跡。其顏料穩定性不足，黃色與深色部分易掉彩，且整體裱件酸鹼值偏酸，導致紙材結構脆弱。目前為修復進度最快的一幅，已完成拆除天地杆、乾濕式清潔及固色，並執行至「揭心」與「小托上牆」，移除舊有的背紙並換上新的命紙托裱於紙牆晾乾。

目前已完成畫心之繃平處理，並針對缺失及摺痕部位進行結構補強，以提升整體穩定性，降低日後再次損傷之風險。另就畫面色彩不均及破損處施作全色修補，使畫面視覺效果趨於協調一致。預計於三至四月間，將修補完成之印花布重新鑲回畫心，並依原裝裱形式復原為掛軸。



文差修復前



文差修復後

甘將軍-

甘將軍採立姿，左手持羽扇於頭側，右手執板批且朝下，手腕佩戴手環；畫心有兩道縱向水漬，導致畫心與鑲料皆產生黴斑，雖裝裱層尚屬完整，但邊角處已有掀起翹曲情形，其紙材因脆化與空糊，在臉部及腳部周圍出現嚴重的斷裂與捲曲現象，急需加固。由於裱件損傷狀況極為嚴重，現階段已完成詳細的「修護前攝影紀錄」與「檢視登錄」，於115年2月底前依序進行解體與修復。目前已完成甘將軍之揭心作業，尚未進行上牆繃平。後續將針對畫面褶痕及缺失部位施作隱補與加貼折條，以補強結構並改善受損情形；最終再以全色技術進行修整，使畫面色調與視覺呈現恢復整體一致性，預計三月至四月，將修補完成之印花布重新鑲回畫心，並依原裝裱形式復原為掛軸。



甘將軍修復前

柳將軍-

此圖描繪將軍右手高舉羽扇至頂部，左手握住板批且向下，修復前劣化狀況極其嚴峻，畫心多處破裂且裂口捲曲，左上角有一大面積破裂缺失，左側裱褙邊緣更整條脫落。由於作品已無法在無支撐下安全移動，修護時需仰賴輔助材料才能進行後續工序。與甘將軍狀況類似，因損壞情形嚴重，目前僅完成「修護前攝影紀錄」，此作主要面臨裝裱結構崩散與材質脆化的問題，團隊正審慎評估其修復工序，以確保能完整保留其文化價值。目前已完成柳將軍畫作之揭心及上牆繃平作業。後續將針對畫面缺失與破損部位施作隱補與加貼折條，以補強結構並穩定畫心狀況，隨後進行全色修整，使畫面整體色調趨於協調一致。預計於三至四月間，將修補完成之印花布重新鑲回畫面，恢復原有裝裱形式。



柳將軍修復前



柳將軍修復後

謝將軍-

謝將軍呈立姿，左手持羽扇於側肩，右手於側腹持有法器「枷」，畫心雖相對完整，但仍有數道橫向裂痕且邊緣略微捲曲，裱件與畫心均有一道縱向水痕，天桿與鑲料已分離，鑲料托紙出現脫落現象，點測顯示其紅色顏料極易掉彩，須先行進行顏料穩固處理。

修復進度與范將軍相似，已順利完成畫心清潔工序，但由於此作損傷嚴重，修復團隊在過程中特別注意其裝裱解體與舊鑲料的保存，目前正準備進入後續的托裱階段。

目前已完成謝將軍畫心之上牆繃平，也減淡了畫面上水漬及其他髒污的痕跡，並就缺失與摺痕部位施作補強處理，以增進結構穩定度，降低後續劣化或再度受損之可能。同時針對畫面色澤不均及破損區域進行全色修整，使整體視覺表現更為均衡協調。

預計於三至四月間，將修復完成之印花布重新鑲配至畫心，並依原有裝裱樣式復原為掛軸形式。



謝將軍修復前



謝將軍修復後

范將軍-

范將軍呈立姿，右手持羽扇高舉過頂，左手於胸前握住「虎頭令牌」。畫心布滿多條平行捲摺痕，人物面部中央有一道顯著的縱向裂痕，鑲料左側有缺失，表面出現疑似蟲蝕的孔洞，且右側損害尤為嚴重，由於吸水性反應緩慢且顏料不穩，清潔時需格外審慎。

目前已完成畫心的乾式與濕式清潔，有效去除表面的灰塵與深層髒汙，在修復前，此圖有明顯的折痕與顏料剝落風險，故在清潔前已先進行了溶劑點測與顏料加固處理。

目前已完成范將軍畫心之上牆繃平，並針對畫心出現之捲曲及空糊現象進行修整處理；另就缺失與摺痕部位加以補強，以鞏固結構並降低後續劣化風險。畫面色澤不均及破損區域亦已施作全色修補，使整體視覺呈現更為協調統一。

預計於三至四月間，將修復完成之印花布重新鑲配回畫心，並恢復為原有之掛軸形式。



范將軍修復前



范將軍修復後

春大神-

春大神呈立姿，左手持羽扇於頭側，右手持火珠於胸前，畫心右側有一條明顯的縱向水漬，伴隨數道平行捲摺痕，上側中央偏左處已有破裂，其裝裱鑲料左側缺失，天桿與鑲料分離且有生鏽痕跡，並有黃化及蟲蛀損傷。

因畫心人物胸部處捲曲斷裂嚴重，修復前須以壓克力尺暫時加壓防止受損擴大，目前的修復重點在於穩定畫面狀況，已完成畫面的「顏料加固處理」，確保在後續的濕式修復過程中，脆弱的顏料層不會脫落或化開。

目前已完成春大神畫心之繃平處理，並針對畫面水痕及髒汙進行減淡修整；另就畫心之捲曲與空糊部位施作修補，並加強缺失與摺痕處之結構補強，以提升整體穩定性並降低後續損傷風險。同時針對色彩不均與破損區域進行全色修整，使畫面視覺效果趨於均衡一致。

預計於三至四月間，將修復完成之印花布重新鑲回畫心，並依原有裝裱形式復原為掛軸。



春將軍修復前



春將軍修復後



夏大神-

畫中夏大神右手持羽扇，左手於胸前捧著裝有牡丹花的提籃，受損特徵為畫心左側有明顯縱向水漬，上側破裂嚴重，鑲料與天桿分離且局部缺失，特別的是畫心右側側邊有一道「形裂痕」，曾被以膠帶粗糙貼補，由於整體畫面捲曲變形且畫心錯位，需進行精密的回推調整。

目前已完成「顏料加固處理」。修復團隊針對其畫面的穩定性進行了溶劑點測，並完成乾式清潔以去除地杆與畫面的黴斑與昆蟲排遺。

目前已針對夏大神畫作右側水痕及畫心髒污進行減淡處理。畫心左側出現捲曲與空糊情形，現已上牆繃平，以穩定其結構狀態。後續將就摺痕及缺失部位施作隱補與加貼折條工序，並於完成結構補強後進行全色修整，使畫面整體視覺趨於協調一致，預計三至四月會將印花布重新鑲回作品。



夏將軍修復前



夏將軍修復後

冬大神-

冬大神呈現立姿，頭戴布盔帽，右手持羽扇，左手捧著一條蛇於胸前，畫心遍布平行捲摺痕，左上角有破口，下側中央開裂並有汗漬，揭心過程中發現其作品右側有一條縱向裂痕，且有前人貼補加固的痕跡，地桿受蟲蛀與黴斑侵蝕嚴重，修護計畫已決定不予留用並重新製作。

目前已完成前期的清潔與加固作業，進度處於「正面假托」完成，並正在進行「揭心」工序，此畫作同樣面臨嚴重的紙張劣化與裝裱受損，需透過精密的人工揭除舊紙以保護畫心。

目前已就冬大神畫作局部水痕及畫心髒污進行減淡處理。針對畫心右上角原有之變形與缺失情形，已完成托整並上牆繃平，以穩定整體結構；同時已於摺痕及缺失部位施作隱補與加貼折條，現正進行全色修整，使畫面色調與視覺效果趨於協調一致。

預計於三至四月間，將修復完成之印花布重新鑲回畫作，並依原有裝裱形式復原為掛軸。



冬將軍修復前



冬將軍修復後



對於這次的修復，我們細心地撫平每一道褶皺，像是撫平歷史留下的傷痕，當光線重新照亮那英挺的臉譜，神將們彷彿再次從煙霧繚繞的舊夢中走出，跨越了百年的孤寂，今日的我們，訴說著不曾改變的守護之心，此1案8件古物將於115年下旬修復完成，除了將持續妥善典藏外，也會在後續規劃相關的教育推廣活動，讓將神的英姿重現世人眼前。

2/11(三)~3/8(日)

五行八作諸羅雕-嘉義市木雕學會會員聯展

展覽地點 | 嘉義文創園區O棟1樓展覽室(嘉義市中山路616號)

嘉義市早期因阿里山的木材造就嘉義市成為「木都」美名，擁有木雕工藝的最佳資源，孕育出優質文化藝術，是台灣木雕發展的重要城市。嘉義市木雕學會以傳習及推廣木雕工藝為宗旨，展出作品涵蓋人物、動物、故事等主題，作品手法強調精緻細膩的技藝，讓民眾了解創作之美，並藉由木雕聯展，讓木雕工作者得以相互觀摩作品，達到多元創意木雕技藝，在傳統的基礎上發揚光大。

嘉義市木雕學會現任理事長陳佐民，深具木雕傳承使命感，長年於嘉義市社區大學及各學校、社區木雕研習班傳授木雕技藝。114年12月至115年1月，嘉義市木雕學會甫於三義木雕博物館舉行展出，將嘉義市「木都」深厚文化底蘊帶到有「木雕之鄉」美譽的三義，相互切磋觀摩。

此次辦理聯展，集合了來自不同領域的木雕藝術家作品，涵蓋傳統手工雕刻技巧及現代設計理念的融合，透過精緻的木雕藝術作品，希望能讓觀眾感受木材本身的自然質感與紋理，更能深入體會工藝師傅在每一刀每一刻的巧思與心血。



陳佐民《近江八景》

3/11(三)~3/15(日)

嘉義市象外水墨研究會2026會員聯展

展覽地點 | 嘉義文創園區O棟1樓展覽室(嘉義市中山路616號)

象外水墨研究會成立於93年10月，由水墨畫家董學武教授倡導組成，95年8月申請立案。以陶冶心性，培育水墨創作人才，引導突破、創造現代水墨新思維之萌發及發揚水墨畫文化傳承精神為宗旨。

「嘉義市象外水墨研究會」會員作品特色多以師承董學武老師之授課創作理念為主，風格以傳統筆墨形式詮釋表現主義、象徵主義及超現實主義等作品中的情感、寓意或心理意識。以象徵的符號元素，建構新的感性形式，由造型結構的昇華，達到純形式的藝術效果，並配合主題內容，取材於自然景物之寫生稿、攝影、蒐尋之資料，予以造形組合，藉形色之間的張力及運動形式的強調，營造畫面之韻律與寧靜。

該會成員係以董學武教授於水墨畫教學中所指導之學員為會員，歷任八位會長，現有會員近60餘位，成員擴及雲嘉南縣市地區，有退休公教、家庭主婦、美術科系學生等志趣相合的朋友，其中不乏多位水墨畫菁英。

這次展覽作品逾50幅，會員創作面貌風格各有所長，畫作內容多元豐富，藉此豐富心靈感受、品味人生，達到「象外之象」的境界，體悟物我交融、和諧渾化的水墨化境。希望此次展出作品能感動大家，能帶給觀者不同於以往的心靈饗宴。

此次聯展自115年3月11日至3月15日於嘉義文創園區O動1樓展覽室展出，歡迎藝文同好蒞臨賞析！



董學武《秋風載意》



張毓芬《祈福》

3/25(三)~4/12(日)

彩筆飛揚-嘉義市雲石彩墨藝術學會聯展

展覽地點 | 嘉義文創園區O棟1樓展覽室(嘉義市中山路616號)

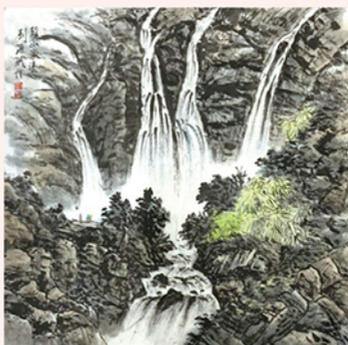
邁入19年的雲石彩墨藝術學會的會員們，以不老情懷的心境用藝術繪出傳統與現代的彩墨世界。

「彩筆飛揚」不僅是一種筆墨姿態，更是一種心境的展現。嘉義市雲石彩墨藝術學會秉持對傳統藝術的敬重與當代表現的探索，透過本次聯展，集結山水畫、彩墨創作與書法藝術，呈現一場兼具深度與溫度的視覺饗宴。

會員們以自然為師、以心為筆，在層層皴染與流動色韻之間，描繪山川雲石的壯闊與細膩，展現水墨語彙於作品中，也融入個人情感與生活體悟，使傳統不止於傳承，更持續生成。

書法作品則以筆勢論氣韻、以結構見修養，既有深度也有性情，與繪畫作品相互呼應，構築出完整而豐富的藝術對話空間。

嘉義市雲石彩墨藝術學會長期深耕地方藝術教育與推廣，期望藉由「彩筆飛揚」聯展，讓更多民眾走近水墨藝術，感受筆墨流轉間的文化厚度與時代脈動。誠摯邀請各界蒞臨欣賞，共同在筆墨之中，看見傳統的延續，也看見創作持續飛揚的魅力。





諸羅紀

Chiayi
As People Remain,
the Gods Remain
— and the City Lives On.

人在
神在
城就在

嘉義市立博物館
一樓特展廳

2025

12.12

2026

05.31

SOPHIST'S
STONE

辯者之石

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

水文

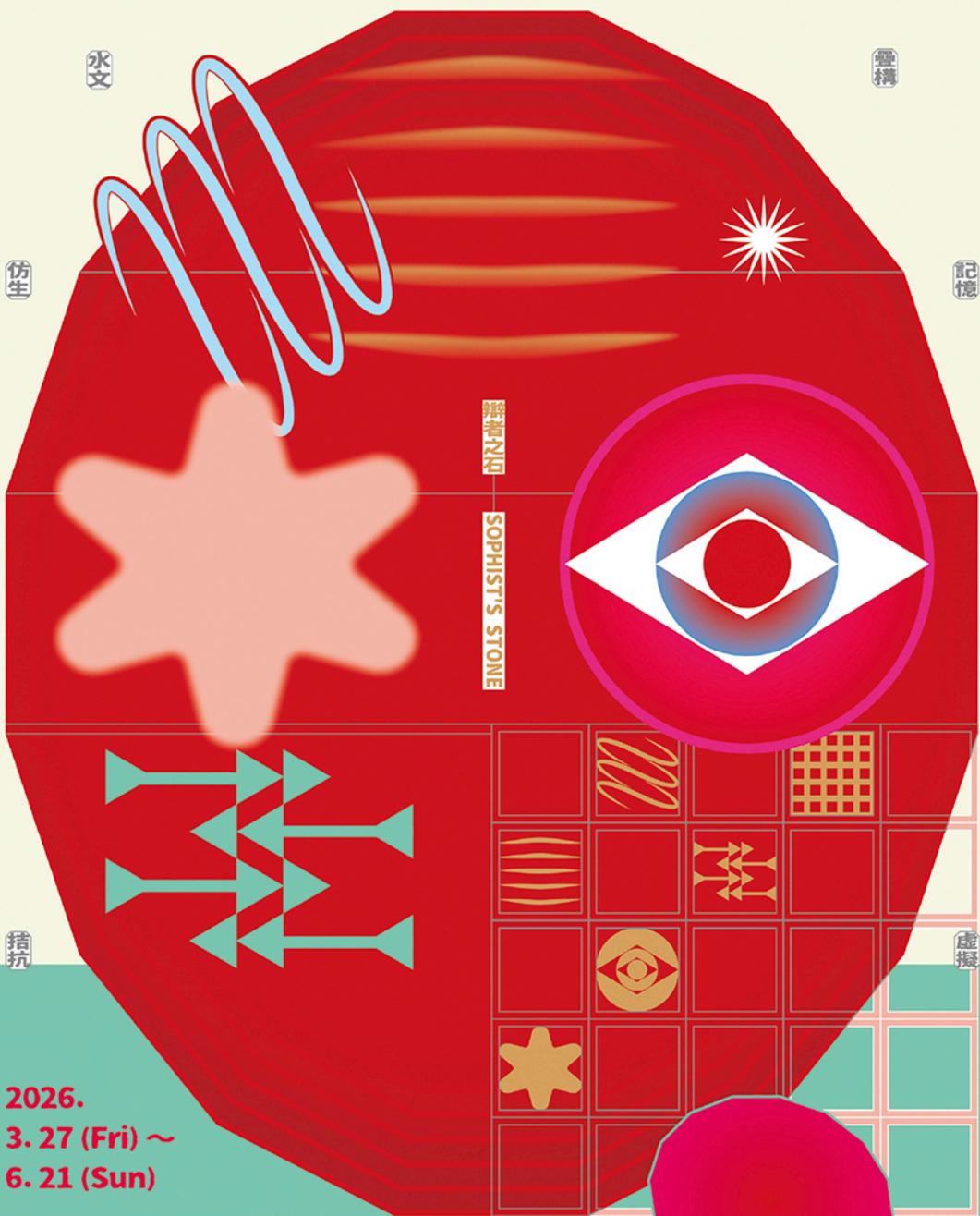
疊構

仿生

記憶

辯者之石

SOPHIST'S STONE



2026.

3. 27 (Fri) ~

6. 21 (Sun)

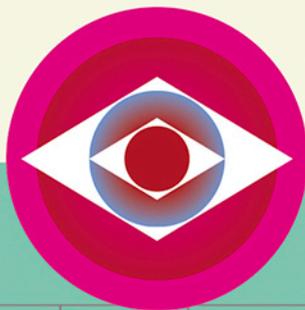
3/27(五)~6/21(日)

辯者之石

展覽地點 | 嘉義市立美術館1至3樓

每當我們為了滿足需求而環顧四周，嘗試按照功能推想出的器具形式，在世界中尋找合宜的某物時，「材質」的概念或許已經模糊地浮現在我們的意識中。然而，什麼是材質？它可以被塑造成任意形式的質料？抑或具有獨一無二的特殊本質？還是雖有固定性質，卻能通過特定方式，對其進行轉化與提升？柏拉圖（Plato）曾試圖分辨「哲學家」（philosopher）與「智辯者」（sophist），前者引領靈魂向上提升，後者則向他人傳授論爭的技藝。鍊金術士們將傳說中的神奇催化劑命名為「賢者之石」（philosopher's stone），或即借用哲學家對靈魂的提升，比喻神秘物質對金屬固有性質的提升。

今日的創作者們，則已不再執著於尋覓獨一無二的本質，反而嘗試運用手上的材質，來為其它材質發聲。展覽故借用「哲學家」與「智辯者」這對概念，將當前創作者們的材質思維，命名為「辯者之石」（sophist's stone），並邀請觀者一起討論：當代工藝與當代藝術如何既圍繞著「材質」進行創作思考，又能藉由「運用自身材質特性，言說其它材質動能」的方式，避免創作陷入「忠於材質」的封閉困境，同時借鑑「鍊金術」跨越「質感貼皮」與「虛擬物質」在當代造成「物」之經驗斷裂的危機？



時光之境

Realm of time

裘安·蒲梅爾 Joan POMERO

王紫芸 Wang Tzu-Yun

2026

01.13 ——— 03.15

嘉義市立美術館2樓特展廳

Chiayi Art Museum 2F Special Gallery

| 導覽時間 | 2026/1/17(六) 下午15:00-16:00

指導單位 |  嘉義市政府
CHIAYI CITY GOVERNMENT

 嘉義市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
CHIAYI CITY

主辦單位 |  嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

地址 | 嘉義市西區廣寧街101號 電話 | 05-2270016 開館時間 | 週二至週日 上午9:00至下午5:00

1/13(二)~3/15(日)

時光之境-裘安·蒲梅爾 王紫芸創作展

展覽地點 | 嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

《時光之境》是法國藝術家裘安·蒲梅爾 (Joan POMERO) 與台灣藝術家王紫芸的聯合創作展。展覽以展廳如長廊般的空間為基底，運用裝置手法融合繪畫與複合媒材作品，轉化為一個以「時間」為中心的劇場。劇場的展開如同童年時的捲軸迷宮：我們循著一條隱約的起點線，緩緩前行、凝視，探索如何在那如時間般無形、無法觸摸的介質裡，當下的瞬間是如何被組織起來的，或者說，隱藏在其縫隙中的緊張、痛苦和幽默是如何被揭示出來的。意識、記憶和生命得以延伸，在此處、彼處刻下節奏和空間的痕跡，同時試圖創造一個又一個「陷阱」- 如同轉瞬即逝的虛榮 - 讓時間斷斷續續、結巴、延展、交織、嘆息、低語...

: 59:00:00。在那極微小的一秒間隙裡，鐘錶的循環無限地相互映照；時間如Jules Renard所寫的那樣，穿過時針的針孔滑過。當想要逃離時間，就是要扭曲這種度量，使之變得模糊，編織出無限的羈繩去捕捉永恆 - 那些羈繩的兩端不再指向遙遠的未來，而是指向當下的行動，一種不斷更新的存在。那是開啟一條條可步行的小徑，生命的故事在其中萌生又燃燒，符號(逗號)在此採蜜飛舞。沿著捲曲又展開的線，人們收集並培育他們的記憶，於流逝中捕捉片刻的永恆。

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

夢
我
環
遊
世
界



彈甲一個展

115.3.24 (二) - 115.5.24 (日)

地點 | 嘉義市立美術館 二樓特展廳

地址 | 嘉義市西區廣寧街101號

開放時間 | 週二至週日9:00-17:00

指導單位 |  臺灣省政府  國史館

協辦單位 |  嘉義市立美術館

3/24(二)~5/24(日)

2026彈甲一個展「夢露環遊世界」

展覽地點 | 嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

〈夢露環遊世界〉創作上運用有別於傳統技法及媒材來回應水墨傳統精神中的「筆墨語境」，並檢視當代生活環境上的巨劇烈變化。近幾年新聞中不斷播放世界各地的氣候災難，千里之外的新聞似乎離我們很遙遠，然而頻頻發生天災卻讓我們覺得近在咫尺感同身受，往日的美好世界一夕崩壞，不由自主想到佛教的「末法時代」似乎悄悄到來，「成住壞空」似乎變成生命中的必然。

系列中所描繪的場景是美侖美幻的境域及風景名勝，畫中卻是蹂躪過後的荒涼景象以一種「殘破」的狀態呈現，場域上標示著人與地點的關聯，除了對應「孤獨」的狀態更呈現今日世界所顯現的某種「荒謬」、「不確定」的「末日」狀態。

〈夢露環遊世界〉所指向的是一個想像的虛境，在混沌模糊場域中主人翁「夢露」猶如古畫中獨立孤行的旅人冷眼觀看，似乎周遭就剩她獨自一人，卻一臉淡定地觀看這幻化中的世界，用「孤絕」狀態投射古人遺世獨居或退隱乃至逍遙的心境變化。

諸羅紀

義起走!

CHIAYI MOVING ON!

建城320+1主題特展

2025 12.12-5.31 2026
嘉義市立博物館
1F簡報室前廳

指導單位 | 文化部 嘉義市政府
主辦單位 | 嘉義市政府 嘉義市立博物館
執行單位 | 圓威創意股份有限公司

60081 嘉義市忠孝路275之1號 | 電話：05-2780303
museum.chiayi.gov.tw | 開館時間：週二至週日 9:00~17:00 (週一休館)

320+1
嘉義市
EXPO

諸羅紀

Chiayi
As People Remain,
the Gods Remain
— and the City Lives On.

人在 神在 城就在

系列活動

小家將公仔彩繪課程



3/14 (六) 14:00-16:00

課程對象 對手作彩繪有興趣之民眾(含小朋友)

課程地點 嘉博館1F 交趾陶工坊

課程費用
(含手作材料)

350

元/人/款(款式現場挑選)

桃喜手作彩繪課程



3.14 (六) **10:30-12:00**

課程對象 限親子陪同或成人報名

課程地點 嘉博館1F 交趾陶工坊

課程費用 **150** 元/人
(含手作材料)



**注意
事項**

1. 本次課程名額有限，額滿為止（以繳款時間排序）。
2. 報名費一經繳納，除不可抗力因素外，概不退費。

藝饗『東戶藝廊』

筆墨意境

嚴美瑛彩墨畫展

115.1.1 ~ 3.31
視覺饗宴 精采登場

展出地點 嘉義市東區戶政事務所

「筆墨」，筆的涵義意指在畫面上行走的線條，而墨分五色包含了乾、溼、濃、淡、焦的五種墨色變化，經由水的調和所產生不同的樣貌與質感，兩者之間的交織所產生的畫面乃是水墨畫的精隨，而「意境」指畫家透過筆墨將個人思想、情感與自然景物融為一體所創造的情景交融的藝術境界。若傳統水墨畫中放入色彩，形成一種色彩與水墨融合表現，即為彩墨畫，後者是水墨畫的延伸，保留線條與筆法的基礎上，融入現代色彩，展現出更豐富的表現力。

本次參展作者嚴美瑛是一位彩墨畫老師，師承呂清安、董學武名家，任教於嘉義市長青學苑，且將自身所學博授課程學員。自幼熱愛繪畫，透過繪畫自身獲得一個平靜、專注和放鬆的冥想狀態。本次參展作品以大自然景物為主，盼望透過畫作欣賞，領悟到不同意境以及自我療育。即日起至3月31日，歡迎您蒞臨欣賞嚴美瑛老師所帶來的「筆墨意境」彩墨展覽。

文化局

單位	電話	單位	電話
服務台	05-2788225	嘉義市音樂廳	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356	文化局圖書館	05-2788205
文化資產科	05-2719346	世賢圖書館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312794
表演藝術科	05-2788242	黃賓圖書館 嘉義市延平街328號	05-2259613
博物館科	05-2783339	嘉義市史蹟資料館 嘉義市公園街42號	05-2770518
圖書資訊科	05-2788205	嘉義文學館 嘉義市東區公明路236號	05-2275560
行政科	05-2788232		
嘉義市立博物館	05-2780303		

藝文空間

單位	電話	單位	電話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016	台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441	木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500	福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116	Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	0932-878614
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795	桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
25x40藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033	秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

售票處 OPENTIX 兩廳院文化生活

單位	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日 09:00-17:00	05-2788225
朱宗慶打擊樂教學系統- 嘉義民權教學中心 週二至週五 13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

免費索取

置放地點：

- ◆文化場館(嘉義市政府文化局、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館)
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆書店(墊腳石、金石堂、洪雅書房、台灣圖書室、勇氣書房、秘書店)
- ◆嘉義市7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心等。



官 網 下 載

《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 | 嘉義市政府

發行人 | 黃敏惠

主 編 | 謝育哲

執行企劃 | 林金龍、陳嘉麗、謝慧諭、林朝基、
鄧倚欣、王詠紳、趙曼姩

題 字 | 李耀騰

出 版 | 嘉義市政府文化局

地 址 | 嘉義市忠孝路275號

電 話 | 05-278-8225

網 址 | <https://cabcy.chiayi.gov.tw>





Film Screenwriting Training Program

千頭萬緒的起點，你的第一部電影，從這裡編起。

電影編劇培訓計畫

時間：4月、6月各一梯次

地點：嘉義市影視音基地

費用：免費(需繳交保證金且全程參與課程)

指導單位：嘉義市政府
JIAYI CITY GOVERNMENT

主辦單位：嘉義市政府文化局
JIAYI CITY GOVERNMENT CULTURE BUREAU

承辦單位：天子影
KING FILMS